

BASABIZITZAK

Wildlife Photographer of the Year 2013

“ERRALDOI EZTI HAUEK MODU IA FANTASMAGORIKOAN” erretratatu nahi zituen, elefanteei argazkiak ateratzen urteak daramatzen Greg du Toit argazkilariak. Lurperatutako merkantzia- edukiontzi batean ezkutatuta, nahi zuen argazkia ateratzeko prestatu zituen parametro guztiak. Eta azken unean, ustekabean, elefante-kumea pasa zen aurretik. Zortea lagun, bikain lortu zuen nahi zuena, eta, orain, basabizitzaren urteko argazki onena izendatu dute Natural History Museum-ek eta BBC Worldwide-k antolatzen duten Wildlife Photographer of the Year lehiaketa entzutetsuan.

Urtero bezala, beste hamaika argazki zoragarri ere ekarri dizkigu lehiaketak. Gure aukeraketa duzue hurrengo orrietan.

Elefanteen esentzia
(Essence of elephants)
Greg du Toit (Hegoafrika)



LILURATUTA



ARG.: © GREG DU TOIT/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013



ARG.: © DOUGLAS SEIFERT/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013

Bidaideak (Travelling companions)

Douglas Seifert (AEB)

Dugongen inguruan ibiltzea gustuko dute arrainek. Harrapariatatik babesten dira gorputz handi horren itzalean, eta bazkatzerakoan asaldatzen dituzten animalia txikiak ere primeran datozkie elikatzeko. “Aurrez irudikatua nuen irudi hau —dio Seifertek—, eta obturadoreak klik egin zuenerako banekien lortu nuela bilatzen nuen erretratu intimoa”.

Ika-mika (The spat)

Joe McDonald (AEB)

Zenbait orduz gorteiatze- eta estaltze-soinuak entzutea besterik ez zuen lortu, txalupan eserita, eguzkitan. Azkenean, sasizatik jaguar emea atera zen ibaira, edatera. Aukera bikaina argazkia ateratzeko. Baina, onena etortzeko zegoen. Edan ondoren hondarretan etzanda zegoela, arra agertu zen. Ibaitek edan, eta emearengana hurbildu zen, berriz estaltzeko asmoz; baina eraso egin zion hark. “Ezin nuen sinetsi hiru segundo haietako energia eta intentsitatea”, dio McDonaldek.



ARG.: © JOE MCDONALD/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013

Uretako hartza (The water bear)

Paul Souders (AEB)

Argazkietan izotz-gainean ikusten ohituago gauden arren, hartz zuriek orduak ematen dituzte uretan. Kanadako Hudson badian, Souders hiru egunez ibili zen itsasoan, hartz baten bila; eme gazte hau aurkitu zuen arte. Saguaren eta katuauren jokoa hasi zen orduan.



ARG.: © PAUL SOUDERS/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013

Jatordua (Feeding of the five thousand)

Yossi Eshbol (Israel)

Udazkenero, Europatik Afrikara doazen milaka pelikano zuri handi gelditzen dira Israelen, atsedean hartzen eta urdaila betetzen. Ma'ayan Zvi-ko arrain-haztegiak dituzte janleku gustukoenetakoak. Haztegioko langileek pelikanoak uxatzen ari behar izaten dute. Urertzean kontzentratu ikusi zituenean argazkia ateratzea erabaki zuen Eshbolek. Azkar ibili behar izan zuen, haztegioko langileak gerturatzen ari ziren eta. Ihes egiteko, pelikano guztiek norantza bera hartu zutenean atera zuen argazkia. Gero, alde egin zuten.



ARG.: © YOSSE ESHBOL/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013





Borroka-koloreak (Battle colours)
Gergely Bíró (Hungaria)

Costa Ricako San Carlos ibaian zebilen Bíró, lagun batekin, eta, ibaiertzean, sasiarteko mugimenduak atentzioa eman zien. Kanoa gerturatu eta bi iguana ar ikusi zituzten, kolore biziz, borrokan. Argi askorik ez, eta kanoa kulunkan, ez zen erraza izan narrastien mugimendu azkarrak fokatzeari. "Zortea izan genuen kanoa irauli ez izana" zioen Bírók.

ARG.: © GERGELY BÍRÓ/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013

Mutil gaiztoak (Bad boys)**Andrew Walmsley (Erresuma Batua)**

Itsasora begira zegoen makako beltz handi bati argazkiak ateratzen ari zen Walmsley, oihuak entzun zituenean. "Buelta eman eta ar gazte horiek ikusi nituen, oldartuta. Garrasika ari ziren, hondarra botatzen... Aukera bakarra izan nuen energia eta pasio hura harrapatzeko, segundotako kontua izan zen eta. Ar handia zutitu, hiru pauso aurea eman, eta hantxe bukatu zen taldearen harropuzkeria. Korrika alde egin zuten laurak."



ARG.: © ANDREW WALMSLEY/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013

Dutxa elkarrekin (Sharing a shower)**Michael 'Nick' Nichols (AEB)**

Bi lehoi hauek, elkarrekin, nagusi ziren Serengetiko eremu handi batean; lau lehoiko beste talde batek menderatu zituen arte. Nichols-ek euripean harrapatu zituen. Euria ez zen dirudien bezain desatsegina. Inguru hartan ura urria izaki, lehoiek aukera aprobetxatu zuten ura edateko, nork bere kalparretik eta bestearenetik.



ARG.: © MICHAEL 'NICK' NICHOLS/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013



ARG.: © DIANA REBMAN/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013

Itxaropen bi (Twin hope)
Diana Rebman (AEB)

Gorilei jarraitzea bereziki gogorra izan zen egun hartan. “Euri mardulak oso irristakor egin zuen lurra —dio Rebmanek—; eta malda hain zen pikoa, bertikala baitzirudien”. Azkenean gelditu zen gorila-taldea, jateko. “Esfortzu fisiko guztiak merezi izan zuen, ama bere bi kumeekin ikusteagatik”.





Lehoi-arrainaren beita (Lionfish bait)
Alex Tattersall (Erresuma Batua)

Urduri, zurrumbilo betean dabiltza zilar koloreko arrain txikiak. Hor dute harraparia, ahora zein eramango. "Sinkronia lilugarria zen, baina eszena erretratatzea benetako erronka zen" dio Tattersallek. "Kontu handia izan behar nuen zilarrezko ezkata distiratsuekin, bai eta uretako partikulek sor zezaketen zaratarekin".

ARG.: © ALEX TATTERSALL/WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2013